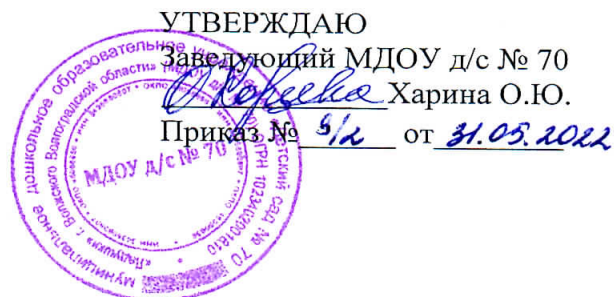


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 70 «Ладушки» г. Волжского Волгоградской области»
(МДОУ д/с № 70)

Принято на
Педагогическом совете
Протокол № 6 от 31.05.2022



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Цветные ладошки»**

Возраст обучающихся: 5 – 7(8) лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Назарова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

Волжский, 2022г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Цветные ладошки» направлена на художественно-творческое развитие детей в изобразительной деятельности и имеет художественную направленность. Разработана на основе Парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру) «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

Содержание художественного образования в ДОУ – это запечатленный в изобразительном искусстве духовный опыт всего человечества, раскрывающий вопросы бытия человека и смысла жизни с эстетических позиций.

Изобразительная деятельность является детским искусством, обусловленным способами восприятия мира и направленным на создание художественной формы в ее собственной эволюции; предполагает не столько рационально-логическое, сколько эмоционально-образное познание жизни; выступает средством освоения и выражения доступными средствами социокультурного опыта; вызывает особое ценностное отношение к предмету или явлению, которое дает возможность создания художественного образа как «эстетического обобщения» и пробуждает особую – «эстетическую позицию»; выполняет осмыслительную и проективную роль в процессе познания ребенком окружающего мира.

Изобразительная деятельность рассматривается как специфическая детская активность, в которой ребенок обретает «господство» над материалами, овладевает орудиями (художественными инструментами), создает эстетический продукт, реализует и познает свое «Я» и тем самым выражает эстетическое отношение к миру.

Эстетическое отношение к окружающему миру может быть не только выявлено, но и сформировано в творческой художественно-продуктивной деятельности дошкольников. Изобразительная деятельность, направленная на практическое освоение, творческое осмысление, самостоятельное создание детьми гармоничной и лично значимой картины мира доступными изобразительно-выразительными средствами, обладает высоким педагогическим и творческим потенциалом для формирования эстетического отношения к миру.

Актуальность программы

Формирование эстетического отношения к миру целесообразно начинать уже в дошкольном возрасте, когда ребенок гармонично «слит» с природой, тонко чувствует свою родственность всему окружающему, открыт для осмысленного принятия «правил отношений с миром» и активно ищет свое место в нем. Еще не зная законов, объясняющих связи между вещами, дети улавливают их эстетическим чувством, ведущим к открытию динамической гармонии окружающего мира.

Занятия искусством формируют у дошкольников эстетическое отношение к миру и на этой основе воздействуют на общее развитие. Уровень общего развития находится в гармонии с развитием эстетическим, при этом продуктивная деятельность выступает способом осмысления и освоения познавательной информации. В процессе изобразительной деятельности дети уточняют смысл слова – культурный и личностный, на этой основе возникают и формируются «смысловые поля», позволяющие активно, целенаправленно, избирательно осваивать и оценивать познавательную информацию.

Эстетическое воспитание, ориентированное на формирование у детей эстетического отношения к окружающему миру, способствует самопознанию и самоуглублению личности, осознанию ею своей самооценки, его социализации и интеграции в общечеловеческую культуру.

Все виды детской художественно-продуктивной деятельности имеют в своей основе общий (универсальный) механизм формирования художественного образа. В свою

очередь, разные виды изобразительной деятельности выступают как целостное пространство культуры – изобразительное искусство.

Педагогическая целесообразность

Занятия кружка не носят форму «*изучения и обучения*». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Все занятия в программе носят творческий характер, а использование самодельных инструментов, природных и бросовых материалов делает рисование нетрадиционным.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Отличительные особенности

Программа ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира.

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, которые доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывают возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Адресат программы

Программа разработана для детей 5-7 (8) лет.

От 5 до 6 лет

В изобразительной деятельности 5-6-ти летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий.

Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки).

Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным.

По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью.

От 6 до 7 лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес.

Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям.

Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет.

В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на один учебный год. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Форма обучения – очная.

Периодичность и продолжительность занятий составляет: общее количество часов в год – 35; 25мин (один академический час) для детей 5-6 лет (старшая возрастная группа), 30мин (один академический час) для детей 6-7 (8) лет.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный, одного возраста; занятия индивидуальные, групповые; виды занятий – практические занятия, занятия в форме дидактических игр и упражнений.

Цель программы

Формирование эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству через нетрадиционное рисование, активизация творческого экспериментирования с изобразительными материалами, расширение и разнообразие тематики изобразительной деятельности детей, развитие индивидуальности, самостоятельности, инициативы.

Задачи программы

Образовательные

для детей 5-6 лет:

- совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки,
- легко, уверенно пользоваться кистью – умело проводить линию в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом,
- учить рисовать акварельными красками, показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков
- познакомить с приемами рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной,
- помогать применять освоенные художественные техники и способы, свободно сочетать их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивать новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

для детей 6-7 (8) лет:

- совершенствовать технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом,
- уметь свободно комбинировать изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делать эскиз; уверенно регулировать темп, амплитуду и силу нажима,
- создавать различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона), делить лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивать два-три плана (передний, задний); передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры),
- самостоятельно выбирать, свободно экспериментировать с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами для создания выразительного образа.

Личностные

- развитие ассоциативного мышления, творческого воображения и фантазии,
- самовыражение своего видения мира в творческих работах доступными средствами. - развитие сенсорных способностей: восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.,
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера,
- планирование своей деятельности, определение её проблемы и их причины, содержание в порядке своего рабочего места.

Метапредметные

- развитие способности смотреть на мир глазами художника, желания экспериментировать, используя в творчестве нетрадиционные техники, находить сходства и различия между предметами и явлениями, использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы и т.д.) при работе и оценки своей или чужой работы,
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Учебный план для детей 5-6 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Декоративное рисование	7	3,5	3,5	
1.1	Нарядные лошадки		0,5	0,5	Диагностическое занятие
1.2	Золотая хохлома и золотой лес		0,5	0,5	
1.3	Расписные ткани		0,5	0,5	
1.4	Солнышко, нарядись!		0,5	0,5	
1.5	Водоноски		0,5	0,5	
1.6	Волшебные снежинки		0,5	0,5	
1.7	Зонты и резиновые сапоги		0,5	0,5	
2	Пейзаж	13	6,5	6,5	
2.1	Весёлое лето		0,5	0,5	Диагностическое занятие
2.2	Деревья в нашем парке		0,5	0,5	
2.3	Краски лета		0,5	0,5	
2.4	Осеннее дерево		0,5	0,5	
2.5	Перелётные птицы		0,5	0,5	

2.6	Весело качусь я под гору в сугроб		0,5	0,5	
2.7	Заснеженный дом		0,5	0,5	
2.8	Белая берёза		0,5	0,5	
2.9	Весеннее небо		0,5	0,5	
2.10	Я рисую море		0,5	0,5	
2.11	Солнечный цвет		0,5	0,5	
2.12	Зелёный май		0,5	0,5	
2.13	Чем пахнет лето?		0,5	0,5	Обобщающее занятие
3	Портрет	3	1,5	1,5	
3.1	Весёлый клоун		0,5	0,5	
3.2	Папин портрет		0,5	0,5	
3.3	Мамин портрет		0,5	0,5	
4	Натюрморт	6	3	3	
4.1	Загадки с грядки		0,5	0,5	Диагностическое занятие
4.2	Лукошко с грибами		0,5	0,5	
4.3	Осенние листья		0,5	0,5	
4.4	Еловые веточки		0,5	0,5	
4.5	Фантастические цветы		0,5	0,5	Обобщающее занятие
4.6	Ваза с фруктами		0,5	0,5	
5	Предметное рисование	6	3	3	
5.1	Кошка на окошке		0,5	0,5	
5.2	Кумушка лиса		0,5	0,5	
5.3	Морская азбука		0,5	0,5	
5.4	Превращение камушков		0,5	0,5	Обобщающее занятие
5.5	Любимая игрушка		0,5	0,5	
5.6	Дом в деревне		0,5	0,5	

Учебный план для детей 6-7 (8) лет

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Декоративное рисование	7	3,5	3,5	
1.1	Чудесная мозайка		0,5	0,5	Диагностическое занятие
1.2	Такие разные зонтики		0,5	0,5	
1.3	Морозные узоры		0,5	0,5	
1.4	Новогодние игрушки		0,5	0,5	
1.5	Кони-птицы (городецкая)		0,5	0,5	
1.6	Нарядный индюк (Дымка)		0,5	0,5	
1.7	Пир на весь мир (Гжель)		0,5	0,5	
2	Пейзаж	12	6	6	
2.1	Улетает наше лето		0,5	0,5	Диагностическое занятие
2.2	Весёлые качели		0,5	0,5	
2.3	Лес, точно терем расписной		0,5	0,5	

2.4	Деревья смотрят в озеро		0,5	0,5	
2.5	Летят перелётные птицы		0,5	0,5	
2.6	Мы едем в далёкие края		0,5	0,5	
2.7	По горам, по долам...		0,5	0,5	
2.8	Разговорчивый родник		0,5	0,5	
2.9	Дремлет лес под сказку сна		0,5	0,5	
2.10	Золотые облака		0,5	0,5	
2.11	День и ночь		0,5	0,5	Обобщающее занятие
2.12	Космический пейзаж		0,5	0,5	
3	Натюрморт	4	1,5	2,5	
3.1	Букет		0,5	0,5	
3.2	Чудо писанки		0,5	0,5	
3.3	Цветочные вазы и корзины		0,5	0,5	Обобщающее занятие
3.4	Школьные принадлежности		0	1	
4	Портрет	2	1	1	
4.1	Я с папой		0,5	0,5	
4.2	Мы с мамой		0,5	0,5	
5	Сюжетное рисование	10	5	5	
5.1	Лесная небылица		0,5	0,5	Диагностическое занятие
5.2	Любимая сказка		0,5	0,5	
5.3	Морские коньки		0,5	0,5	
5.4	Белый медведь и северное сияние		0,5	0,5	
5.5	Золотой петушок		0,5	0,5	
5.6	Летающие тарелки		0,5	0,5	
5.7	Весенняя гроза		0,5	0,5	
5.8	С чего начинается Родина?		0,5	0,5	
5.9	Лето в солнечных очках		0,5	0,5	Обобщающее занятие
5.10	Труд людей		0,5	0,5	

Содержание программы для детей 5-6 лет

Декоративное рисование
Тема: Нарядные лошадки Теория: знакомство с дымковской игрушкой (колористика, элементы узора) Практика: составление узоров на силуэте игрушки
Тема: Золотая хохлома и золотой лес Теория: знакомство с хохломой Практика: изображение отдельных элементов узора
Тема: Расписные ткани Теория: познакомить с новыми профессиями (швея, дизайнер одежды) Практика: рисование узоров по всему пространству листа
Тема: Солнышко, нарядись! Теория: познакомить с вариацией в декоративном творчестве в одежде, посуде, предметах быта Практика: рисование солнца по мотивам декоративно - прикладного искусства и книжной графики
Тема: Водоноски

<p>Теория: продолжать знакомить с дымковской росписью Практика: составлять узор по мотивам дымки на сложном силуэте</p>
<p>Тема: Волшебные снежинки Теория: познакомить с техникой кружева, макраме, вязанием Практика: изображать снежинки по мотивам декоративного творчества</p>
<p>Тема: Зонты и резиновые сапоги Теория: познакомить с дизайнерским оформлением одежды и аксессуаров Практика: рисование разнообразных узоров.</p>
<p>Пейзаж</p>
<p>Тема: Весёлое лето Теория: знакомство с городским и сельским пейзажем Практика: рисование простых сюжетов с передачей движения</p>
<p>Тема: Деревья в нашем парке Теория: расширять представления о многообразии деревьев Практика: рисование лиственных деревьев по представлению, с передачей особенностей строения</p>
<p>Тема: Краски лета Теория: закрепление понятия «тёплая гамма» Практика: составление летней цветовой палитры; самостоятельное создание композиции</p>
<p>Тема: Осеннее дерево Теория: закрепить знания о строении, названии деревьев Практика: изображение дерева с использованием разнообразного худ.материала</p>
<p>Тема: Перелётные птицы Теория: закрепляем знания о перелетных птицах (название, внешний вид, способ передвижения, местообитание) Практика: изображение одной птицы или стаи</p>
<p>Тема: Весело качусь я под гору в сугроб Теория: закрепляем знания о пейзаже. Знакомство с художниками - пейзажистами Практика: составление сюжета пейзажа, подбор колорита</p>
<p>Тема: Заснеженный дом Теория: особенности передачи различных фактур, поверхностей Практика: создание композиции с заснеженным домом, творческое применение разных техник</p>
<p>Тема: Белая берёза Теория: анализ образа березы в стихотворении Практика: изображение зимней березки, использование разнообразного материала</p>
<p>Тема: Весеннее небо Теория: ознакомить с понятием «линия горизонта» Практика: передать, при помощи разнообразного материала, состояние неба</p>
<p>Тема: Я рисую море Теория: познакомить с художниками - маринистами Практика: смешивание красок, изображение моря.</p>
<p>Тема: Солнечный цвет Теория: закрепляем знания о разных частях в сутках. Сравнить местность в разное время суток. Практика: самостоятельное создание композиции, с передачей света.</p>
<p>Тема: Зелёный май Теория: закрепление понятий - «тёплые, холодные» цвета, темнее и светлее, ярче - бледнее Практика: экспериментальное освоение цвета с помощью разных нетрадиционных техник</p>
<p>Тема: Чем пахнет лето? Теория: сравнить развитие чувств (вкус, запах, зрение, осязание)</p>

Практика: создание оригинальных композиций
Портрет
Тема: Весёлый клоун Теория: познакомить с цирковыми профессиями; способами передачи эмоций через костюм и грим Практика: изображение клоуна
Тема: Папин портрет Теория: познакомить с мужским портретом в полный рост, плечевой портрет Практика: изображение папы (дедушки)
Тема: Мамин портрет Теория: познакомить с женским портретом. Сравнить эпохи Практика: изображение мамы (бабушки)
Натюрморт
Тема: Загадки с грядки Теория: познакомить с жанром НАТЮРМОРТ Практика: изображение овощей и фруктов разнообразным материалом
Тема: Лукошко с грибами Теория: знакомство с разнообразием грибов Практика: составление из муляжей и изображение натюрморта.
Тема: Осенние листья Теория: продолжать знакомить с жанром натюрморт Практика: создание композиции
Тема: Еловые веточки Теория: продолжать знакомить с жанром натюрморт Практика: получение разнообразных оттенков зелёного; изображение веточек
Тема: Фантастические цветы Теория: продолжать знакомить с жанром натюрморт Практика: самостоятельное создание композиционных образов
Тема: Ваза с фруктами Теория: закрепление понятий: впереди- сзади, слева- справа, вверху-внизу. Практика: составление из муляжей и зарисовывание натюрморта.
Предметное рисование
Тема: Кошка на окошке Теория: познакомить с внешним видом кошек, с разными породами кошек. Отметить разные позы Практика: изображение кошки
Тема: Кумушка лиса Теория: познакомить с животным. Отметить особенности данного животного Практика: изображение лисы; смешивание красок
Тема: Морская азбука Теория: Знакомство с книжной графикой, шрифтом; буквицей и инициалом Практика: создание авторской буквы разнообразными материалами и техниками
Тема: Превращение камушков Теория: познакомить с преобразованием геометрических форм при помощи элементов Практика: самостоятельное преобразование формы в конкретный объект
Тема: Любимая игрушка Теория: последовательное описание частей и крупных деталей игрушки Практика: изображение игрушки крупно.
Тема: Дом в деревне Теория: находить сходства и различия в деревенских и городских домах. Практика: рисование одного деревенского дома.

Содержание программы для детей 6-7(8) лет

Тема: Чудесная мозаика Теория: познакомить с декоративным творчеством Практика: создание панно при помощи обрывной аппликации
Тема: Такие разные зонтики Теория: знакомство с видами народного творчества Практика: создание декоративных узоров
Тема: Морозные узоры Теория: знакомство с декоративно - прикладным творчеством Практика: изображение узоров по мотивам декоративного творчества
Тема: Новогодние игрушки Теория: знакомство с новогодней атрибутикой разных стран Практика: изображение и декоративное оформление новогодних игрушек
Тема: Кони- птицы (городецкая) Теория: знакомство с городецкой росписью Практика: составление узоров по мотивам городецкой росписи
Тема: Нарядный индюк (Дымка) Теория: продолжать знакомить с дымкой Практика: создание яркого образа
Тема: Пир на весь мир (Гжель) Теория: знакомство с Гжелью (королит, элементы) Практика: составление узоров по мотивам гжели на силуэтах посуды
Пейзаж
Тема: Улетает наше лето Теория: знакомство с городским и сельским пейзажем. Закрепляем знания о тёплой гамме Практика: рисование простых сюжетов с передачей движения
Тема: Весёлые качели Теория: Знакомство с местным парком Практика: изображение любимого уголка городского парка
Тема: Лес, точно терем расписной Теория: Продолжать знакомить с художниками - пейзажистами Практика: изображение осеннего леса, подбор колорита
Тема: Деревья смотрят в озеро Теория: познакомить с понятием « отражение», «зеркальность» Практика: изображение отражение на воде
Тема: Летят перелётные птицы Теория: закрепляем знания о пейзаже, перелётных птицах Практика: изображение различного пейзажа со стаей птиц
Тема: Мы едем в далёкие края Теория: знакомство с различными климатическими зонами Практика: самостоятельный выбор и изображение конкретной климатической зоны
Тема: По горам, по долам... Теория: знакомство с горным пейзажем Практика: изображение горного пейзажа
Тема: Разговорчивый родник Теория: закрепление понятия «горный пейзаж» Практика: изображение родника
Тема: Дремлет лес под сказку сна Теория: закрепляем знания о перспективе, линии горизонта Практика: изображение зимнего пейзажа
Тема: Золотые облака Теория: закрепляем знания о перспективе, линии горизонта

Практика: смешивание и получение необходимых оттенков
Тема: День и ночь Теория: закрепляем знания о графике Практика: изображения конкретного времени суток
Тема: Космический пейзаж Теория: Познакомиться с техникой Граттаж Практика: применить технику; изобразить космический пейзаж
Натюрморт
Тема: Букет Теория: развиваем представления о жанре натюрморт Практика: использование разнообразного материала, создание композиции
Тема: Чудо писанки Теория: закрепляем знания о традициях Практика: использование нетрадиционных техник
Тема: Цветочные вазы и корзины Теория: закрепляем ориентировку в пространстве и на листе бумаги Практика: самостоятельный выбор материала и техник для создания натюрморта
Тема: Школьные принадлежности Теория: Вспомнить и определить школьные принадлежности Практика: изобразить школьные принадлежности.
Портрет
Тема: Я с папой Теория: познакомить с парным и групповым портретом Практика: изображение папы (дедушки)
Тема: Мы с мамой Теория: познакомить с групповым портретом. Сравнить эпохи Практика: изображение мамы (бабушки)
Сюжетное рисование
Тема: Лесная небылица Теория: освоение нетрадиционных техник (рисование штампом, мятой бумагой, ладошкой, пальчиком) Практика: рисование фантазийных образов; самостоятельный поиск композиционных решений
Тема: Любимая сказка Теория: вспомнить художников- иллюстраторов Практика: нарисовать сюжет сказки.
Тема: Морские коньки Теория: расширяем представления об обитателях морей и океанов Практика: изображение морских коньков
Тема: Белый медведь и северное сияние Теория: закрепляем знания о климатических зонах и их обитателях Практика: изображение белого медведя
Тема: Золотой петушок Теория: закрепляем знания об иллюстрациях Практика: создание иллюстрации к литературным произведениям
Тема: Летающие тарелки Теория: познакомить с теорией вероятности о существовании параллельного мира Практика: самостоятельное составление сюжета, изображение
Тема: Весенняя гроза Теория: расширяем представления о природных явлениях. Практика: изображение пейзажа с грозой

Тема: С чего начинается Родина?

Теория: объяснить, что Родина - это не только страна, но и город, двор и дом

Практика: составление сюжета о своей Родине

Тема: Лето в солнечных очках

Теория: вспомнить всё разнообразие пейзажей; техник, материалов

Практика: рисование летнего пейзажа

Тема: труд людей

Теория: вспомнить, как можно изобразить человека в движении или определённой позе.

Практика: Составить и изобразить сюжет.

Планируемые результаты

Предметные результаты

для детей 5-6 лет

В процессе занятий по программе обучающийся будет знать:

- технику рисования гуашевыми красками – смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки,
- приемы рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной.

В процессе занятий по программе обучающийся будет уметь:

- легко, уверенно пользоваться кистью – проводить линию в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом,
- рисовать акварельными красками, показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков
- применять освоенные художественные техники и способы, свободно сочетать их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивать новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

для детей 6-7 (8) лет

В процессе занятий по программе обучающийся будет знать:

- технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом.

В процессе занятий по программе обучающийся будет уметь:

- свободно комбинировать изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делать эскиз; уверенно регулировать темп, амплитуду и силу нажима,
- создавать различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона), делить лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивать два-три плана (передний, задний); передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры),
- самостоятельно выбирать, свободно экспериментировать с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами для создания выразительного образа.

Личностные результаты

В процессе занятий по программе у обучающегося будут сформированы:

- самовыражение своего видения мира в творческих работах доступными средствами. - развитие сенсорных способностей: восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.,
- умение планировать свою деятельность, определение её проблемы и их причины, содержание в порядке своего рабочего места.

В процессе занятий по программе у обучающегося будут развиты:

- ассоциативное мышление, творческое воображение и фантазия,

- моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера,

Метапредметные

Регулятивные:

- развитие способности смотреть на мир глазами художника, желания экспериментировать, используя в творчестве нетрадиционные техники, находить сходства и различия между предметами и явлениями, использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы и т.д.) при работе и оценки своей или чужой работы.

Познавательные:

- умение выбирать, свободно экспериментировать с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами для создания выразительного образа.

Коммуникативные:

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график

Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода	Количество учебных недель/дней	Продолжительность каникул
01.09.2022	31.05.2023	35/35	01.01.2023-08.01.2023

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебное помещение: изостудия, соответствует санитарным нормам:

- стол для воспитателя – 1 шт.;
- стул для воспитателя – 1 шт.;
- стол ученический – 4 шт.;
- стул ученический – 12 шт.;
- настенная аудиторная магнитная доска – 1 шт.;
- шкаф для хранения принадлежностей – 1 шт.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- образцы
 - схемы
 - шаблоны, трафареты
 - альбомы, фотографии лучших работ
 - цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей
 - пластилин, стеки
 - простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель
 - кисти, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля
 - открытки и календари (плакаты) с видами города, в котором проживают дети
 - открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга
 - открытки с видами столиц зарубежных государств (Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай))
- ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ**
- богородская резная игрушка: «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочет» И. Стулова

- дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козел, баран, индюк, гусь
- русская матрешка: загорская, полхов-майданская, разновидности матрешек: матрешка-боярыня, матрешка-боярин, витязь, старик-мухомор
- филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козел, петух, курица, лиса

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

- гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар, масленка «Жар-птица»)
- городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
- жостовская роспись на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
- палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)
- Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

- Вологодское кружево
- Павлово-посадские платки и шали (например, платки «Царевна», «Весенние грезы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
- Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)
- Художественный текстиль
- Клинские елочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

Кадровое обеспечение:

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное педагогическое образование.

Старший воспитатель осуществляет организационно-методическое сопровождение процесса реализации программы, консультативную поддержку педагогических работников по вопросам образования детей.

Форма аттестации

Промежуточная и итоговая аттестация проходит в форме педагогической диагностики. Педагогическая диагностика в рамках программы направлена на определение уровня развития представлений детей. Оценка развития проходит на основе включенного структурированного наблюдения, которое осуществляется за деятельностью детей на занятии и комплекса диагностических методик, проводимых на занятии с детьми в групповой форме. Результаты диагностики фиксируются в Таблице результатов педагогической диагностики детей. На основе полученных данных осуществляется анализ продвижения детей по программе и достижения ими прогнозируемых результатов. Результаты анализа оформляются в виде аналитической справки.

Оценочные материалы

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

Педагогическая диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности		2. Характеристика качества способов творческой деятельности			3. Характеристика качества продукции	
		увлечённость	творческое воображение	применение известного в новых условиях	самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа	нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка	нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа	соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям

Методические материалы

На занятиях используются наглядные, словесные и практические методы. Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта **работа** способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии.

Дети неограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствует **выработке** умений видеть образы в сочетаниях **цветовых** пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Новые знания дети получают через игру и творческие задания, для решения которых дети самостоятельно или при помощи подсказки взрослого выбирают художественный материал. Этот материал и способы помогут добиться желаемого результата. Педагог подводит детей к этим «открытиям», организуя и направляя их поисковые действия. Дети не замечают, что идет обучение, т.к. вся система организации занятий воспринимается ими как естественное продолжение их игровой деятельности.

Являясь одной из самых интересных, изобразительная деятельность позволяет детям передать то, что они видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение (а иногда и отрицательное, и страх, и тогда, прорисовывая эти явления, ребенок как бы изживает вызванный ими страх).

Структура занятия:

1. Организационный этап

2. Мотивационный этап
3. Практический этап
4. Рефлексивный этап

Занятия проходят в игровой форме с использованием сюрпризного момента, художественного слова (стихи, пословицы и поговорки, загадки); бесед, создания проблемной ситуации, рассматривания картин, предметов декоративно-прикладного искусства, муляжей; использования пальчиковой гимнастики, дидактических игр, рефлексии.

В программе заложено использование следующих технологий:

- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии развивающего обучения;
- личностно ориентированные технологии.

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: «Издательство скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: «Издательство скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М: ТЦ «Сфера», 2004. - 128 с.
4. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М: «Карпуз», 2009. – 144 с.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М: «Карпуз», 2009. – 208 с.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М: «Карпуз», 2009. – 208 с.
8. Соловьёва Е.В. Я рисую: Пособие для детей 4-5 лет. 4-е издание. М.: Просвещение, 2017. - 32 с.
9. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.
10. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. Разработки занятий. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2008. – 128 с.